

Índice

PRESENTACIÓN

- «Rompiendo moldes», M^a Isabel MORALES SÁNCHEZ, Marieta
CANTOS CASENAVE, Gloria ESPIGADO TOCINO..... 7-21

PRIMERA PARTE: IMÁGENES DE MUJER.

- «De objeto de estudio a sujeto autónomo: un cambio crucial»,
Carmen SIMÓN PALMER..... 25-36
- «Novelas para ellas, entre el entretenimiento y la educación
moral. El caso del *Correo de las Damas* (1804-1808)»,
Beatriz SÁNCHEZ HITTA..... 37-49
- «Discurso femenino y modelos de mujer en *La Guirnalda*»,
Begoña REGUEIRO SALGADO..... 51-62
- «“A caza de codornices”, de Antonio Corton, o la literata
linchada», Sylvie TURC-ZINOPOULOS..... 63-74
- «Iconografía de la emancipación femenina: los fantasmas de la
mujer política», Isabelle MORNAT..... 75-86
- «Ni flores ni enfermas: reelaboraciones literarias del género y la
enfermedad en la literatura española finisecular», Alba
del POZO GARCÍA..... 87-97
- «Ojo clínico: Medicina y mujer en *Crimen legal* de Alejandro
Sawa», Sara TORO BALLESTEROS..... 99-104
- «Una mujer entre Dios y el siglo: la madre Sacramento», Raúl
MÍNGUEZ BLASCO..... 105-116
- «Postales desde el filo. La representación de las mujeres del
espectáculo en la España de la Restauración», Rosa E.
RÍOS LLORET..... 117-138
- «La búsqueda de la felicidad: entre la vocación religiosa y la
locura literaria», M^a Isabel MORALES SÁNCHEZ..... 139-154
- «Criaturas de exhibición: la celebridad femenina en el Fin de
Siglo», Isabel CLÚA GINÉS..... 155-163
- «La mujer novelada (De Galdós a Maeso de la Torre)», María del
Carmen GARCÍA TEJERA..... 165-173
- «Las *tocaoras* de Flamenco en la Andalucía de finales del siglo
XIX: similitudes y discrepancias entre prácticas y
representaciones», Vinciane TRANCART..... 175-185

SEGUNDA PARTE: CREACIÓN Y EXPERIENCIA.

- «Criadoras / creadoras, en el siglo XIX: en, con, por, sin, para,
contra el canon», Marie-Linda ORTEGA..... 189-201
- «Los relatos españoles de la Duquesa de Abrantes», M^a Luisa
BURGUERA NADAL..... 203-209
- «La novela femenina decimonónica y el poder de las mujeres:
Rugier de Laúriga, de Felicitas Asín de Carrillo», Helena
ESTABLIER PÉREZ..... 211-220

«Espacio de paradojas: escritoras latinoamericanas de folletín: Lastenia Larriva de Llona y Josefina Pelliza de Sagasta», Beatriz FERRÚS ANTÓN.....	221-228
«Superposición discursiva en el teatro de Gertrudis Gómez de Avellaneda», María Luisa GUARDIOLA.....	229-236
« <i>El padre Juan</i> : una obra de aglomeración de Rosario de Acuña», José María FERNÁNDEZ VÁZQUEZ.....	237-247
«“¿Hay por ahí más felicidad, Hartzenbusch?” La escritura autobiográfica en el siglo XIX», Anna CABALLÉ MASFORROLL.....	249-259
«De Sevilla a Valls. La correspondencia de Francesca Baldrich con su familia», Montserrat SANMARTÍ ROSET.....	261-272
«Cartas de una madre. Nicolasa Núñez-Pastor Mayró (1777- ca. 1857)», Carme SANMARTÍ ROSET.....	273-284

TERCERA PARTE: HACIA LA EMANCIPACIÓN.

«Espacios y discursos de sociabilidad como expresión ideológica y estatus social de la mujer. Salones, ateneos y prensa periódica», Mercedes RODRÍGUEZ PEQUEÑO.....	287-300
«Madame de Stäel, una feminista “avant la lettre”: <i>Delphine</i> o los límites de la libertad de las mujeres en una sociedad aristocrática», Beatriz MARTÍNEZ OJEDA y Cristina HUERTAS ABRIL.....	301-308
«George Sand: feminismo y compromiso social», Soledad DÍAZ ALARCÓN.....	309-319
«Una adelantada del Romanticismo inglés: Ana Laetitia Barbault», Ángeles GARCÍA CALDERÓN y Rosalía VILLA JIMÉNEZ.....	321-331
«Textos y contextos: pasión, razón, coraje y lenguaje de las escritoras en la Barcelona del siglo XIX», Aída MACÍAS ROQUET.....	333-342
«Virtud y feminidad en el socialismo republicano. Antonio Altadill y las mujeres trabajadoras en la literatura de los años 1860», David G. PÉREZ SARMIENTO.....	343-354
«Escribir es poder. Mujeres alrededor de la prensa del siglo XIX. M ^a . Manuela López de Ulloa, <i>Fernán Caballero</i> , M ^a Josefa Zapata y Patrocinio de Biedma», Marieta CANTOS CASENAVE.....	355-371
«El discurso en torno a la educación de la mujer en dos números del almanaque de la asociación eslovaca <i>Živena</i> (1872, 1885)», Cristina SIMÓN ALEGRE.....	373-384
«Feminismo, Darwinismo y Darwinismo social en Europa a finales del Siglo XIX», Katharina ROWOLD.....	385-399
«El discurso cientifista y femenino de Sofía Casanova en <i>El Doctor Wolski</i> : problemática genérica, retórica y cultural en su cambio de novela del siglo XIX a novela corta del XX», Carmen M. PUJANTE SEGURA.....	401-413
«Cuerpo y mujer: el discurso feminista de Isabel Oyarzábal», Amparo QUILES FAZ.....	415-425